

Raharimanana Jean-Luc

**Parrain du festival Plumes d'Afrique
(Rencontres autour des Expressions littéraires et artistiques d'Afrique francophone en
Touraine)**



Né en 1967 à Madagascar, Raharimanana obtient en 1987 le prix de poésie J.J.Rabearivelo. Touche à tout, il s'exerce au théâtre et obtient en 1989 le prix Tchicaya U'Tamsi du théâtre interafricain (Radio France Internationale).

Sa pièce *Le prophète et le président* connaîtra une tournée mondiale pendant trois ans. Il se consacre à la nouvelle et au roman avec *Lucarne* (1996), *Rêves sous le linceul* (1998), et *Nour, 1947* (2001), (tous aux éditions du Serpent à plumes). Il a publié un récit *L'arbre anthropophage*, en 2004 aux éditions Joëlle Losfeld/Gallimard. En 2007, pour les soixante ans de la rébellion malgache de 1947, il publie *Madagascar, 1947*, court essai qui revient sur une mémoire peu connue de la colonisation. Son dernier livre, *Za*, est publié aux éditions Philippe Rey en 2008.

En 2003, il se lance dans sa première mise en scène avec l'adaptation du recueil *Testaments de transhumance, du poète comorien Saïdoune Ben Ali* (Festival Métissons, Marseille).

Se faisant conteur, il intervient régulièrement auprès du jeune public avec son spectacle *Le tambour de Zanahary* (en collaboration avec le musicien Tao Ravao).

En 2008, il entame une collaboration avec Thierry Bédard, metteur en scène associé à la Scène Nationale d'Annecy, dans le cadre du cycle *De l'étranger : 47* (pièce pour une rébellion, automne 2008) et *Za* (printemps 09). Toujours en collaboration avec la Compagnie Notoire et le metteur en scène Thierry Bédard, sa pièce « *La revanche du gecko* » est créée au festival d'Avignon en juillet 2009.

Jean Luc Raharimanana intervient à Tours depuis plus de douze ans, dans des rencontres avec le lycée Grandmont ou invité par l'association Touraine Madagascar ; il a participé aux quatre premières éditions de Plumes d'Afrique et il est le parrain de la cinquième édition en 2010.

Bibliographie

Rêves sous le linceul (Le Serpent à Plumes 1998 ; Nouvelles)

Nour, 1947 (Le Serpent à Plumes 2001 ; Roman)

L'arbre anthropophage (Editions Joëlle Losfeld ; octobre 2004 ; récit)

Dernières Nouvelles de la Françafrique (Editions Vents d'Ailleurs ; 2003)

Dernières Nouvelles du colonialisme (Editions Vents d'Ailleurs; mars 2006)

Madagascar, 1947 (Editions Vents d'Ailleurs, 2007, essai)

Za (Editions Philippe Rey ; 2008, roman)

Tsiaron'ny nofo (Ka éditions, 2008, recueil de poèmes en malgache)

Jean Luc Raharimanana dans Plumes d'Afrique 2010

Vendredi 5 novembre à 18h Hôtel de Ville de Tours

Vernissage de l'exposition de Malik Nejmi « l'ombre de l'enfance »

JL Raharimanana dit des contes malgaches

Mardi 16 novembre à 18h30 à librairie La Boite à Livres à Tours

Rencontre avec l'écrivain malgache Johary Ravaloson,

JL Raharimanana interviewe son compatriote

Mercredi 17 novembre à 20h à la Bibliothèque des Fontaines Tours

Le Roman noir de l'Afrique, table ronde animée par Sophie Ekoué, journaliste avec les écrivains Koffi Kwahulé, Jean Luc Raharimanana, Florent Couao-Zotti, Théo Ananissoh.

Entre polar, micmac mondialiste et réalité hallucinante, quatre auteurs connus pour la « noirceur » et la « truculence » de leurs plumes, quel récit nous livre l'Afrique d'aujourd'hui ? Quelle littérature nous transmet-elle quand l'histoire semble emprunter un sillon de roman noir ? Mauvais polar ou réalité invraisemblable ? Imagination débordante des auteurs ou un présent traversé de tous les coups tordus politiques et économiques ? *Débat, et lectures d'extraits par les auteurs, débat*

Jeudi 18 novembre à 20h aux cinémas Studio (CNP)

La face cachée des indépendances. Projection, débat

Film : « Cameroun, autopsie d'une indépendance », de Gaëlle Le Roy et Valérie Osouf.
Débat avec Olivier Le Cour Grandmaison, historien, et Raharimanana, écrivain

Le 1er janvier 1960, le Cameroun accède à l'indépendance, officiellement sans heurt, avec la bénédiction de la France. Dans les faits, c'est une toute autre vérité qu'exhument dans leur film Gaëlle Le Roy et Valérie Osouf : histoire d'une oppression sanglante, des victimes par milliers, des mémoires souillées, Um Nyobe, Félix Moumié... Accession pacifique à l'indépendance ? En déjouant le piège des commémorations, un débat autour d'un moment clé de l'histoire de France et de l'Afrique, en décryptant le droit français et colonial...

Samedi 20 novembre 9h/17h à la médiathèque de La Riche

Atelier d'écriture Jean Luc Raharimanana

Tarif 50€ / inscriptions plumesdafrique37@orange.fr / 06 33 36 78 68

Titre : Chemins et territoires d'écriture, habiter une langue.

L'atelier se propose de poser les jalons d'une écriture, comment chaque participant, par des consignes simples, ludiques, se construisent un chemin d'écriture, avant de parvenir à de véritables territoires, imaginaires ou personnels, collectifs ou individuels, un atelier traversé par les pratiques de l'auteur, ses lectures, son écoute, un partage de mots et de récits.

Dimanche 21 novembre à 16h aux Halles de Tours (Festival des langues)

Langues et résistances, de la diversité des imaginaires

Conférence décalée, de Raharimanana

Moult puzzles et labyrinthes éreintants les langues nous langent nous larguent nous lorgnent nos larmes nos armes nos âmes nos hommes nos hymnes et coutumes nous aiment nous gerbent de nos moches simagrénouilles sensorielles sensibles sans *i* sans *o* sans *a* sans *e* sans *u* sans sens et sans sas, ...

Ou comment, entre invention poétique et réflexion sur les langues, se faufiler entre les pouvoirs qui n'ont de cesse de figer le sens et de réduire les imaginaires, dictature ou autre système de pensée unique...

Vendredi 26 novembre à 18h à l'Espace Malraux Joué lès Tours

Débat sur Plumes d'Afrique

avec les partenaires et le parrain du festival Raharimanana

Samedi 27 novembre à 18h à l'Espace Malraux Joué lès Tours

Littératures et indépendances, table ronde animée par Sophie Ekoué, journaliste avec les écrivains Tierno Monenembo, Boniface Mongo Mboussa, Jean Luc Raharimanana, Michèle Rakotoson.

Ce débat a lieu au cours de la soirée « 50 ans d'indépendance en Afrique » ; il est précédé d'une lecture et suivi d'une carte blanche à l'humoriste Mamane sur « l'épopée musicale des indépendances »

Dimanche 28 novembre à 15h à l'Espace Malraux Joué lès Tours

La danse en Afrique

Corps et parole, table ronde animée par Raharimanana avec les danseurs et chorégraphes Keyba Natar, Bernardo Montet, Bouchra Ouizgem, Abderzak Houmi, Sophiatou Kossoko.

Mardi 30 novembre à partir de 19h au centre Chorégraphique National de Tours

L'intégrale de « Za », roman de Raharimanana,

Lectures avec les comédiens Karin Romer et Bernard Pico du Centre Dramatique Régional de Touraine, l'auteur Raharimanana et les artistes malgaches Tao Ravao (musicien) et Landy Andriambovonjy (chanteuse d'opéra).

Conseil artistique Bernardo Montet du Centre Chorégraphique National de Touraine.